

J.S. Bach
Cantata No. 1
Wie schön leuchtet der Morgenstern

Coro.

(Maestoso $\text{♩} = 120$)





A Soprano.

Wie schön leuch - - -

How bright and

Alto.

Tenore.

Wie schön leuchtet der Mor - gen.

How bright and fair - the morn - ing

Basso.

Wie schön leuch -

How bright and

C O R O



tet der Mor - - gen - -
 fair the morn - - ing - -

Wie schön leuch - tet der Mor - genstern, der Mor - gen -
 How bright and fair the morn - ing - star, the morn - ing -

stern, der Mor - genstern, wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern, der Mor - gen -
 star, the morn - ing - star, how bright and fair the morn - ing - star, the morn - ing -

tet der Mor - gen - stern, der Mor - gen - stern, wie schön leuchtet der Mor - gen -
 fair the morn - ing - star, the morn - ing - star, how bright and fair the morn - ing -

stern
 star,

stern, wie schön leuch.tet der Mor - gen - stern
 star, how bright and fair the morn - ing - star,

stern, wie schön leuch.tet der Mor - gen - stern
 star, how bright and fair the morn - ing - star,

stern, wie schön leuch.tet der Mor - gen - stern
 star, how bright and fair the morn - ing - star,

The musical score is for J.S. Bach's Church Cantata BWV 1. It consists of several systems of staves. The first system shows a vocal line (likely Soprano or Alto) with the lyrics: "voll Gnad' und Wahr.heit von dem" and "the shin - ing mes - sen - ger a -". The second system continues the vocal line with "voll Gnad' und" and "the shin - ing". The third system shows a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line. The fourth system shows a vocal line with the lyrics: "Herrn, voll Gnad' und Wahr.heit, voll Gnad' und" and "far, the shin - ing, shin - ing, the shin - ing". The fifth system continues the vocal line with "Wahr.heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr.heit von dem" and "mes - sen - ger a - far, the shin - ing mes - sen - ger a -". The sixth system shows a vocal line with the lyrics: "voll Gnad' und Wahr.heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr." and "the shin - ing mes - sen - ger a - far, the shin - ing, shin -". The seventh system shows a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line.

voll Gnad' und Wahr.heit von dem
the shin - ing mes - sen - ger a -

voll Gnad' und
the shin - ing

Herrn, voll Gnad' und Wahr.heit, voll Gnad' und
far, the shin - ing, shin - ing, the shin - ing

Wahr.heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr.heit von dem
mes - sen - ger a - far, the shin - ing mes - sen - ger a -

voll Gnad' und Wahr.heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr.
the shin - ing mes - sen - ger a - far, the shin - ing, shin -

The musical score is for a church cantata by J.S. Bach, BWV 1. It features a vocal line (likely a soprano or alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and English. The music is in G major and 4/4 time. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The lyrics are: "voll the Wahr - heit von dem Herrn, vollGnad' und Wahr - heit von dem mes - sen - ger a - far, the shin - ing mes - sen - ger a - Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit, vollGnad' und Wahr - heit von dem far, the shin - ing, shin - ing, the shin - ing mes - sen - ger a - heit, voll Gnad' und Wahrheit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem ing, the shin - ing mes - sen - ger a - far, the shin - ing mes - sen - ger a - Gnad' und Wahr - heit shin - ing mes - sen - heit Herrn, vollGnad' und Wahr - heit von dem far, the shin - ing mes - sen - ger a - far, the shin - ing mes - sen - ger a - Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem far, the shin - ing mes - sen - ger a - far, the shin - ing mes - sen - ger a - Herrn, vollGnad' und Wahr - heit, Wahr - heit von dem far, the shin - ing, shin - ing mes - sen - ger a -".

voll
the

Wahr - heit von dem Herrn, vollGnad' und Wahr - heit von dem
mes - sen - ger a - far, the shin - ing mes - sen - ger a -

Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit, vollGnad' und Wahr - heit von dem
far, the shin - ing, shin - ing, the shin - ing mes - sen - ger a -

heit, voll Gnad' und Wahrheit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
ing, the shin - ing mes - sen - ger a - far, the shin - ing mes - sen - ger a -

Gnad' und Wahr - heit
shin - ing mes - sen

Herrn, vollGnad' und Wahr - heit von dem
far, the shin - ing mes - sen - ger a -

Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
far, the shin - ing mes - sen - ger a - far, the shin - ing mes - sen - ger a -

Herrn, vollGnad' und Wahr - heit, Wahr - heit von dem
far, the shin - ing, shin - ing mes - sen - ger a -

von dem Herrn,
 ger a far

Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, voll Gnad' un' Wahr - heit von dem
 far, the shin - ing mes - sen - ger a - far, the shin - ing mes - sen - ger a -

Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
 far, the shin - ing, shin - ing, the shin - ing mes - sen - ger a -

Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
 far, the shin - ing mes - sen - ger a - far, the shin - ing mes - sen - ger a -

Herrn,
 far

Herrn,
 far

Herrn,
 far

Cresc.

B

die sü - - - sse
to hail the

die sü - - - sse Wur - -
to hail the seed

die sü - - - sse
to hail the

die sü - sse Wur - zel Jes - se, die
to hail the seed of Jes - se, to

B

mf

Wur - - - zel Jes - - -
seed of Jes - - -

- - - zel Jes - - - se, die sū - - - sse Wur - - - zel Jes - - -
of Jes - - - se, to hail the seed of Jes - - -

Wur - zel Jes - - se, die sū - - - sse Wur - zel Jes - - se, - - -
seed of Jes - - se, to hail the seed of Jes - - se, - - -

sū - sse Wur - zel Jes - - se, die sū - sse Wur - zel Jes - - se, die
hail the seed of Jes - - se, to hail the seed of Jes - - se, to

se!
se!

se, die sū - sse Wur - zel Jes - - - se!
se, to hail the seed of Jes - - - se!

- - - die sū - sse Wur - zel Jes - - - se!
to hail the seed of Jes - - - se!

sū - sse Wur - zel Jes - - - se!
hail the seed of Jes - - - se!



Soprano.

C

Du
Thou

Sohn Da - - - vid's aus
Son of Da vid's

Du Sohn —
Thou Son —

Du Sohn David's aus Ja - kob's Stamm, aus Ja - kob's Stamm, du Sohn Da -
Thou Son of David's roy - al line, his roy - al line, thou Son of

Du Sohn — David's aus Ja - kob's Stamm, aus Ja - kob's
Thou Son of David's roy - al line, his roy - al

Ja - - - kob's Stamm,
roy - - - al line,

David's aus Ja - kob's Stamm, aus Ja - kob's Stamm, du Sohn Da-vid's aus Ja - kob's
of Da-vid's roy - al line, his roy - al line, thou Son of Da - vid's roy - al

vid's aus Ja - kob's Stamm, aus Ja - kob's Stamm, du Sohn Da-vid's aus Ja - kob's
Da - vid's roy - al line, his roy - al line, thou Son of Da - vid's roy - al

Stamm, du Sohn Da-vid's aus Ja - kob's Stamm, du Sohn Da - vid's aus Ja - kob's
line, thou Son of Da - vid's roy - al line, thou Son of Da - vid's roy - al

Stamm,
line,

Stamm,
line,

Stamm,
line,

mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein
be - lov - ed Lord and Mas - ter mine, be - lov - ed Lord and

mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
be - lov - ed Lord and Mas - ter

mein Kö.nig und mein Bräu - ti -
be - lov - ed Lord and Mas - ter

Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
Mas - ter mine, be - lov - ed Lord and Mas - ter

gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
mine, be - lov - ed Lord and Mas - ter mine, be - lov - ed Lord and Mas - ter

gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
mine, be - lov - ed Lord and Mas - ter mine, be - lov - ed Lord and Mas - ter

mei - n Kö - nig
be - lov - ed

gam, mei - n Kö - nig und mei - n Bräu - ti - gam,
mine, be - lov - ed Lord and Mas - ter mine,

gam, mei - n Kö - nig und mei - n Bräu - ti - gam, mei - n Kö - nig und mei - n Bräu - ti -
mine, be - lov - ed Lord and Mas - ter mine, be - lov - ed Lord and Mas - ter

gam, mei - n Kö - nig und mei - n Bräu - ti - gam, mei - n Kö - nig
mine, be - lov - ed Lord and Mas - ter mine, be - lov - ed

und mei - n Bräu - ti - gam, mei - n Kö - nig und mei - n Bräu - ti -
Lord and Mas - ter mine, be - lov - ed Lord and Mas - ter

und mei - n Bräu - ti - gam, mei - n Kö - nig und mei - n Bräu - ti -
Lord and Mas - ter mine, be - lov - ed Lord and Mas - ter

gam,
mine,

gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam,
mine, be - lov - ed Lord and Mas - ter mine,

gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam,
mine, be - lov - ed Lord and Mas - ter mine,

gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam,
mine, be - lov - ed Lord and Mas - ter mine,

mf

cresc.

D

hast
my

D

hast
my

mir heart mein and Herz soul be - - - -
 pos - - - -

hast mir mein Herz be - ses - - - sen, hast mir
 my heart and soul pos - sess - - - ing, my heart

hast mir mein Herz be - ses - - - sen, hast mir
 my heart and soul pos - sess - - - ing, my heart

mir mein Herz be - ses - - sen, hast mir mein Herz be - ses - - sen, hast
 heart and soul pos - sess - - ing, my heart and soul pos - sess - - ing, my

ses - - - - sen,
 sess - - - - ing,

mein Herz be - ses - - sen, hast mir mein Herz be - ses - -
 and soul pos - sess - - ing, my heart and soul pos - sess - -

mein Herz be - ses - - sen, hast mir mein Herz be - ses - -
 and soul pos - sess - - ing, my heart and soul pos - sess - -

mir mein Herz be - ses - - sen, hast mir mein Herz be - ses - -
 heart and soul pos - sess - - ing, my heart and soul pos - sess - -

sen,
ing,

sen,
ing,

sen,
ing,

dimin.

cresc.

E

lieb - - - lich,
 kind - - - ly,

lieb - - - lich,
 kind - - - ly,

lieb - - - lich,
 kind - - - ly,

lieb - - - lich,
 kind - - - ly,

E

mf

freund - - - lich,
 friend - - - ly,

freund - - - *tr*
 friend - - -

freund - - - *tr*
 friend - - -

freund - - -
 friend - - -

lich,
ly,

lich,
ly,

lich,
ly,

schön und herr - lich,
fair and no - ble,

schön und herr - lich, gross und
fair and no - ble, rich in

schön und herr - lich, schön und herr - lich,
fair and no - ble, fair and no - ble,

schön und herr - lich, schön und
fair and no - ble, fair and

The musical score is for a church cantata by J.S. Bach, BWV 1. It consists of vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German, and the music is in G major, 4/4 time. The score is divided into systems, each containing vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are as follows:

gross und ehr - lich,
rich in boun - ty,

ehr - lich, gross und ehr - lich, reich, reich,
boun - ty, rich in boun - ty, rich, rich,

schön und herr - lich, gross und ehr - lich, reich, reich,
fair and no - ble, rich in boun - ty, rich, rich,

herr - lich, gross
no - ble, rich

reich von Ga -
faith less nev -

reich von Ga - ben, von Ga - ben,
faith less nev - er, no nev - er,

und ehr - lich, reich von
in boun - ty, faith less

The piano accompaniment features a prominent bass line and a treble line with various musical ornaments and dynamics, including a crescendo (cresc.) in the final system.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 1

ben,
 er,

ben, reich von Ga - - ben,
 er, faith - - - less nev - - - er,

gross und ehr - lich, reich von Ga - - ben,
 rich in boun - ty, faith - less nev - - - er,

Ga - - - - - ben,
 nev - - - - - er,

The musical score is for a church cantata by J.S. Bach, BWV 1. It features a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely harpsichord or organ). The score is written in G major and 4/4 time. The lyrics are in German and English.

Vocal Parts:

- Soprano:**

hoch und sehr prächt -
reign-ing in glo -
- Alto:**

hoch und sehr prächt - tig er -
reign-ing in glo - ry for -
- Tenor:**

hoch und sehr prächt - tig er. ha -
reign-ing in glo - ry; for-ev -
- Bass:**

hoch und sehr prächt - tig er. ha -
reign-ing in glo - ry; for-ev -

Keyboard Part:

The keyboard part provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal parts. It includes a prominent melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piece concludes with a final cadence in G major.

Lyrics:

hoch und sehr prächt -
high en - - - throned a - - -

- tig er. ha - - - - - ben, hoch und sehr prächt -
- ry for-ev - - - - - er, reign - ing in glo -

ha -
ev - - - - -

ben, hoch und sehr prächtig er. ha - - - ben, hoch und sehr prächtig er. ha -
er, reign-ing in glo-ry for-ev - - - er, reign-ing in glo-ry for-ev -

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (Piano). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, and the music is in a Baroque style.

Vocal Parts:

- Soprano:**

- tig er - ha - ben, sehr prächtig er - ha -
 - ry for - ev - er, in glo - ry for - ev -
- Alto:**

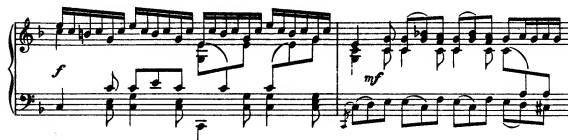
- ben, hoch und sehr prächtig er - ha -
 - er, reign - ing in glo - ry for - ev -
- Tenor:**

- ben, hoch und sehr prächtig er - ha -
 - er, reign - ing in glo - ry for - ev -
- Bass:**

- ben, hoch und sehr prächtig er - ha -
 - er, reign - ing in glo - ry for - ev -

Piano Part:

- The piano part features a complex, flowing melody in the right hand, often with sixteenth-note patterns, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. It includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte).





Recitativo.

Tenore.

Du wah-rer Got-tes und Ma-ri-en Sohn, du Kö-nig de-rer Aus-er-
 Thou ver-y Son of God and Ma-ry born! Thou Rul-er o-ver Thine e-

wähl-ten, wie süß ist uns dies Le-bens-wort, nach dem die er-sten Vä-ter schon so
 lect-ed! How sweet to us the liv-ing word, that through the swift-ly pass-ing years the

Jahr'als Ta.ge zählten, das Gabri-el mit Freuden dort in Beth-le-hem ver-
 Pa - tri - archs have cher-ished, and Ga - bri - el of old pro - claimed, in Beth - le - hem re -

hei - seen! O Sü - ssig-keit, o Him-mels-brot, das we - der
 joic - ing! O sweet - ness rare, O Bread of God, of which no

Grab, Ge - fahr, noch Tod aus un-sern Her-zen rei-ssen.
 doubt, nor fear, nor death can ev - er dis - pos - sess us.

Aria.
 (Moderato $\text{♩} = 72$)



Soprano.

The second system introduces the Soprano voice. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

Er - fül - let, ihr himmlischen, gött -
Come kin - dle, thou heav - en - ly bright -

The third system continues the Soprano vocal line. The lyrics are: - li - chen Flam - men, die nach euch ver - lan - - gende gläu - bi - ge. The piano accompaniment remains consistent.

- shin - ing bea - con, this heart that is long - - ing - ly crav - ing - for

Brust!
love.

The fourth system shows the piano introduction. The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.



Er - fül - let, ihr himmlischen, gött -
Come kin - dle, thou heav - en - ly bright -



li - chen Flam - men, ihr himmlischen, gött - li - chen Flam - men, die
shin - ing bea - con, thou heav - en - ly bright - shin - ing bea - con, this



nach euch ver - lan - gende gläu - bi - ge Brust, die nach euch ver - lan -
heart that - is long - ing - ly crav - ing - for love, this heart that - is long -



- gende gläu - bi - ge Brust! Er -
- ing - ly crav - ing for love. Come

fü - let, — ihr himm - li - schen, gött - li - chen Flam - men, die nach euch ver -
kin - dle, — thou heav - en - ly bright shin - ing bea - con, this heart that is

lan - - - - gende gläu - bi - ge Brust!
long - - - - ing - ly crav - ing for love.

Die See - len — empfin - den die kräf - - tig - sten Trie - be — der
My spir - it — with rap - ture is ar - - dent - ly burn - ing, — un -

brün - stig - sten Lie - be, der brün - stig - sten Lie - be und schmecken auf
 ceas - ing - ly yearn - ing, un - ceas - ing - ly yearn - ing, to know all the

Er - den die himm - lische Lust.
 joys that a - wait me a - bove.

Die See - len empfinden die kräf - tig - sten Trie - be der
 My spl - it with rap - ture is ar - dent - ly burn - ing, un -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 1

brün - stig - sten Lie - be, der brün - stig - sten Lie - be und schmecken auf
ceas - ing - ly yearn - ing, un - ceas - ing - ly yearn - ing, to know all - the

Er - den die himm - li - sche Lust.
joys that a - wait me a - bove.

Er - fül - let, ... ihr himm - li - chen Flam - men, die
Come kin - dle, ... thou heav - en - ly bright ... shin - ing bea - con, this

nach euch - ver - lan - gende gläu - bi - ge Brust!
heart that ... is long - ing - ly crav - ing ... for love.

Er - fül - let, ... ihr himm - li - chen Flam -
Come kin - dle, ... thou heav - en - ly bright ... bea - con flam -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 1

men, ihr himm - li - schen, gött - li - chen Flam - men, die
 ing, thou heav - en - ly bright bea - con flam - ing, this

nach euch ver - lan - gen. de gläu - bi - ge Brust, er - fül - let, ihr
 heart that is long - ing - ly crav - ing for love, come kin - dle, thou

himm - lischen, gött - li - chen Flam -
 heav - en - ly bright bea - con flam -

men, die nach euch ver - lan - gende gläu - bi - ge Brust!
 ing, this heart that is long - ing - ly crav - ing for love.

Dal Segno.

Recitativo.

Basso.



Ein ird'scher Glanz, ein leiblich Licht, rührt mei-ne See-le
Our hearts re-joice in no false light, nor emp-ty earth-ly



nicht; ein Freu-denschein ist mir von Gott entstanden, denn ein vollkommenes
lure; a light of joy from God a-bove is shin-ing: of Christ's own bless-ed



Gut, des Hei-lands Leib und Blut, ist zur Er-quik-kung da. So
blood and bod-y we par-take, and so re-store our souls. We



muss uns ja der ü-ber-rei-che Se-gen, der uns von E-wig-keit be-
thus re-ceive His all-a-bun-dant bless-ing, to which our faith has made us

stimm't und un-ser Glau-be zu sich nimmt, zum Dank und Preis be-we-gen.
 heit, and which for-ev-er we will share, with songs our thanks ex-press-ing.

Aria.
 (Andante ♩ = 100)

The Aria section consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats. The key signature is one flat (B-flat). The music features a continuous, flowing keyboard accompaniment with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piece concludes with a final chord in the right hand.

Tenore.

Un - ser Mund und Ton der Sai - ten sol - len dir für und
 Harp - and vi - ol, voic - es - blind - ing, loud and clear, far - and -

für, für und für ——— Dank und Op - fer be - rei - ten.
 near, far and near, ——— sing Thy prais - es un - end - ing.

mf

Un - ser Mund und Ton der Sai - - -
 Harp - and vi - ol, voic - es - blind - - -

ten sol-len_ dir für und für, für und für _____ Dank und Op. - -
ing, loud and - clear, far and - near, far and near, _____ sing Thy prais - -

fer zu be rei - ten, Un-ser Mund und Ton — der Sai -
 es nev-er end - ing. Harp and vi - ol, voic - es — blind -

ten sol. len_ dir für und für, für und für _____ Dank und Op - fer zu -
ing, loud and_ clear, far_ and_ near, far and near, _____ sing Thy prais - es nev -

be-rei-ten, Dank und Op-fer-zu-be-rei-
er-ende, sing Thy preis-es-nev-er-ende

ten.
ing.

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

Herz — und Sin — nen
Joy — ful — volc — es

sind — er — ho — ben, le — bens — lang mit Ge — sang,
ev — er — rais — ing, all — life — long, in — a — song,

gro — sser Kö —
God Al — might —

— nig, dich zu — lo — ben,
— y — we — are — prais — ing,

le - bens - lang mit Ge - sang, gro - sser Kō - nig, dich zu - lo - ben.
all life long, in a song, God Al - might - y we are — prais - ing.

Herz — und Sin - nen sind — er - ho - ben, le - bens -
Joy - ful — voic - es ev - er — rais - ing, all — life —

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 1

lang mit Ge - sang, gro - ßer
long, in a - song, God Al -

Kö -
might

- nig, dich zu lo - ben. Herz und
- y we are prais - ing. Joy ful -

Sin - nen sind er - ho - ben, le - bens - lang mit Ge -
voic - es ev - er rais - ing, all life - long, in a -



sang, gro_sser K6 - - - - nig, dich zu lo - ben.
 song, God Al - might - - - - y we are prais - ing.

Da Capo.

Choral.

Soprano.

Wie bin ich doch so herz - lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, der
 Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf - neh - men in das Pa - radeis, dess
 What joy my Sav - iour brings to me, my Al - pha and O - me - ga He, be -
 To dwell in Par - a - dise with Him, en - throned a - mong the Ser - a - phim, in

Alto.

Wie bin ich doch so herz - lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, der
 Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf - neh - men in das Pa - radeis, dess
 What joy my Sav - iour brings to me, my Al - pha and O - me - ga He, be -
 To dwell in Par - a - dise with Him, en - throned a - mong the Ser - a - phim, in

Tenore.

Wie bin ich doch so herz - lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, der
 Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf - neh - men in das Pa - radeis, dess
 What joy my Sav - iour brings to me, my Al - pha and O - me - ga He, be -
 To dwell in Par - a - dise with Him, en - throned a - mong the Ser - a - phim, in

Basso.

Wie bin ich doch so herz - lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, der
 Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf - neh - men in das Pa - radeis, dess
 What joy my Sav - iour brings to me, my Al - pha and O - me - ga He, be -
 To dwell in Par - a - dise with Him, en - throned a - mong the Ser - a - phim, in

An . fang und das En - de; A - - men! A - - men! Komm, du schö - ne
klopf'ich in 'die Hän - de.
gin - ning mine and end - ing. A - - men! A - - men! Come, Thou fair - est,
bless - ed - ness trans - scend - ing.

An . fang und das En - de; A - - men! A - - men! Komm, du schö - ne
klopf'ich in die Hän - de.
gin - ning mine and end - ing. A - - men! A - - men! Come, Thou fair - est,
bless - ed - ness trans - scend - ing.

An . fang und das En - de; A - - men! A - - men! Komm, du schö - ne
klopf'ich in die Hän - de.
gin - ning mine and end - ing. A - - men! A - - men! Come, Thou fair - est,
bless - ed - ness trans - scend - ing.

An . fang und das En - de; A - - men! A - - men! Komm, du schö - ne
klopf'ich in die Hän - de.
gin - ning mine and end - ing. A - - men! A - - men! Come, Thou fair - est,
bless - ed - ness trans - scend - ing.

Freuden . kro - ne, bleib' nicht lan - ge, dei - ner wart'ich mit Ver - lan - gen.
crown of glad - ness, wait no long - er! Thou for whom the world is yearn - ing.

Freuden . kro - ne, bleib' nicht lan - ge, dei - ner wart'ich mit Ver - lan - gen.
crown of glad - ness, wait no long - er! Thou for whom the world is yearn - ing.

Freuden . kro - ne, bleib' nicht lan - ge, dei - ner wart'ich mit Ver - lan - gen.
crown of glad - ness, wait no long - er! Thou for whom the world is yearn - ing.

Freuden . kro - ne, bleib' nicht lan - ge, dei - ner wart'ich mit Ver - lan - gen.
crown of glad - ness, wait no long - er! Thou for whom the world is yearn - ing.